

Sesja **AudioArt** 2024

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, ul. św. Tomasza 43

lectures, workshops **Studio Muzyki Elektroakustycznej antresola A6**

Hevre, Meiselsa 18

www.audio.art.pl

piątek/Friday, **15.11.2024**, godz. **12.00 SME**

Moniek Darge/Godfried-Willem Raes (Gandawa)

Logos i roboty / Logos and robots

niedziela/Sunday **17.11.2024**, godz. **12.00 SME**

Barbara Drazková (Bruksela)

Bądź zawsze gotowy / Always be prepared

niedziela/Sunday **17.11.2024**, godz. **16.30 Hevre**

Franziska Baumann (Bern)

Bezcielesna interakcja pomiędzy człowiekiem i komputerem w performansie muzyki wokalne

Embodied Human-Computer Interaction in Vocal Music Performance

środa/Wednesday **20.11.2024**, godz. **15.00 SME**

Joanna Stępańska-Spix (Kolonja)

Flautonomy - nowe utwory na flet basowy i elektronikę

Flautonomy - new works for bass flute and electronics

czwartek/Thursday, **21.11.2024**, godz. **15.00 SME**

Michał Libera (Warszawa)

Słuchanie - krótka historia przemocy i imperializmu

Listening - A Brief History of Violence and Imperialism

piątek/Friday, **22.11.2024**, godz. **12.00 SME**

Reinhold Friedl (Berlin)

Concrete Spatialization - the approach of "Golden Quinces Earthed" and

"Eight Equidistant Pure Wave Oscillators, While Slipping Very Slowly To A

Unison, Textually Spatialised On Eight Speakers, Concret, 60 Minutes"

piątek/Friday, **22.11.2024**, godz. **13.30 SME**

Ryan Ingebritsen & Shannon Budd (Amarillo)

Wykonawca. Wskazówki i Strategie Rozwijania Kinestezji Słuchowej w

Performance Interaktywnym / Being the Performer. Tips and Strategies to

develop Auditory Kinesthesia in Interactive Performance

sobota/Saturday, **23.11.2024**, godz. **12.00 SME**

Wojtek Błażejczyk (Warszawa)

Liturgia obiektu. Komponowanie na obiektofony i orkiestrę

Liturgy of the Object. Composing for Objectphones and Orchestra

sobota/Saturday, **23.11.2024**, godz. **13.30 SME**

Jakub Janicki (Bydgoszcz)

Sprzężenia zwrotne i elektromechanika jako aparat wykonawczy dla perkusji

amplifikowanej / Feedback loop and electromechanics as performance

apparatus for amplified percussion

niedziela/Sunday, **24.11.2024**, godz. **16.30 SME**

Hugo Morales Murguía (Meksyk)

Systemy kreacji dźwięku, obiekty instrumentalne i fizyczny procesing dźwiękowy

Sound creation systems, instrumental objects and physical sound processing

www.sme.amuz.krakow.pl