

Akademia Muzyczna w Krakowie  
Katedra Kompozycji  
**Studio Muzyki Elektroakustycznej**  
Akademia Muzyczna im. F.Chopina w Warszawie  
**Studio Muzyki Komputerowej**  
Confédération Internationale de Musique Electroacoustique (CIME)  
**Polskie Stowarzyszenie Muzyki Elektroakustycznej (PSeME)**

koncert

## Intermedium 3

wykonawcy:

**Maciej Bosak** klarnet

**Mateusz Jędrysek** skrzypce

**Łukasz Szymakowski** wiolonczela

**Leszek Wojtal** gitara

Marek Chołoniewski – realizacja

program:

**Roman Opuszyński**

**Erydan** na taśmę (2004)

**Leszek Wojtal**

**Landscape III**

na elektroniczną warstwę dźwiękową i gitarę (2005)

**Seweryn Ścibor**

**Barberian Hussky**

na taśmę (2005)

**Wojciech Blecharz**

**Ludus II**

na skrzypce, wiolonczelę i taśmę (2005)

**Katarzyna Szwed**

**Eternal Voices** na taśmę (2005)

**Wojciech Zych**

**Solilokwium III**

**Desperacja chłodnego umysłu**

na klarnet i media elektroniczne (2000)

**Krzysztof Wołek**

**Mobile Variations**

na taśmę 6-kanałową (2005)

**Łukasz Pieprzyk**

**Entropia**

na komputer (2005)

**Sala Koncertowa** Akademii Muzycznej w Krakowie  
ul. św.Tomasza 43

**czwartek, 16 czerwca 2005 roku, godz. 18.00**

**Maciej Bosak** - urodzony w 1980 roku w Krakowie. Naukę gry na klarnecie rozpoczął w wieku lat 13. W latach 1999-2000 był stypendystą Uniwersytetu "Mozarteum" w Salzburgu w klasie Prof. Aloisa Brandhofera. Od roku 2000 student Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie prof. A.Godka. W roku akademickim 2003-2004 studiował w Hochschule für Musik Leipzig w klasie Prof. Wolfganga Maedera w ramach programu Socrates-Erasmus. Brał udział w licznych kursach mistrzowskich prowadzonych przez takich pedagogów jak: Alan Kay, Philippe Cuper, Andrzej Janicki, Alfred Prinz, D.Campbell, Norbert Kaiser oraz kursach kompozytorskich (O.Balakauskas, F.Rabe, G.Trottmann). Jest laureatem m.in: 1 nagrody III Festiwalu Klarinetowym w Piotrkowie Trybunalskim (1999), 1 nagrody na Ogólnopolskich Przesłuchaniach w Olsztynie (2000) oraz 1 nagrody na V Festiwalu Młodych Instrumentalistów w Krakowie (1998). Był finalistą *Tenth European Young Concert Artists Auditions* - Leipzig 2003. Otrzymał nagrodę Wien Berg Stiftung za wykonanie "Czterech utworów" Albana Berga (2004). Wraz z zespołem Klezmatas laureat II nagrody na konkursie Polskiego Radia "Nowa Tradycja" (2005). Jako solista zadebiutował z Orkiestrą Filharmonii Krakowskiej po dyr. J.Salwarowskiego w 2001 roku. Był pierwszym klarnecistą Festival Orchestra EMS Stuttgart 2002, z którą występował m.in. w sali Berliner Philharmoniker. Współpracuje z orkiestrami w kraju i za granicą. Występował pod batutą takich dyrygentów jak: Kurt Masur, Daniel Harding, Fabio Luisi oraz Helmut Rilling. 2 sierpnia 2004 zadebiutował wraz z amerykańskim pianistą Christopherem Guzmanem w "Gewandhaus" w Lipsku. Otrzymał stypendia: Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Miasta Krakowa, Rektora "Mozarteum" - Prof. K.Agera oraz Fundacji "Sapere Auso" oraz "Irene Diamond Graduate Fellowship". Dokonał nagrań koncertowych i archiwalnych dla PR i TV, TVN, MDR, SWR, muzyki filmowej (m.in.Z.Preisnera) oraz teatralnej. Brał również udział w nagraniu płyty CD z utworami Mozarta i Mendelssohna pod dyr. Maestro Kurta Masura.

**Mateusz Jędrysek** jest absolwentem krakowskiej Akademii Muzycznej w klasie skrzypiec prof. Teresy Głębowny. Podczas studiów kształcił się pod kierunkiem wielu wybitnych muzyków i pedagogów m.in. prof. Krzysztof Węgrzyn (Hannover), prof. Herman Krebers (Lehrte), prof. Wanda Wiłkomirska (Kozłówek) i prof. Michał Trojanowski (Łańcut). Brał udział w wielu kursach solistycznych, orkiestrowych, muzyki kameralnej w kraju i za granicą (Łańcut, Lehrte, Kozłówek, Innsbruck, Mondsee, Odense, Wiedeń). Był członkiem Międzynarodowej Młodzieżowej Orkiestry Symfonicznej w Austrii. Koncertował w kraju i za granicą, jako członek Filharmonii Krakowskiej, Radiowej Orkiestry Symfonicznej, Capelli Cracoviensis i Teatru Muzycznego w Lublinie. Grał pod batutą takich dyrygentów jak: Krzysztof Penderecki, Wojciech Czepiel, Tomasz Bugaj, Stanisław Gałoński Kurt Levine. Jako członek zawodowych orkiestr nagrał kilka płyt dla firmy DUX oraz występował w radio. Brał udział w koncertach festiwalu Audio Art i Bridges w Krakowie.

**Łukasz Szymakowski** studiował w krakowskiej Akademii Muzycznej w klasie prof. Leona Soleckiego. W latach 1995 – 1998 był członkiem Junge Europa Philharmonie w Görlitz, a w latach 1996 – 2001 członkiem Österreichische Philharmonie w Innsbrucku. Jest założycielem i członkiem działającego od roku 1998 zespołu kameralnego *Violarium Trio*, z którym wielokrotnie koncertował w kraju i za granicą. W roku 2000 został laureatem II nagrody w kategorii trio na IV Międzynarodowym Konkursie Współczesnej Muzyki Kameralnej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. W 2003 roku trio zostało zakwalifikowane jako jedyny polski zespół do konkursu Fundacji Gaudeamus w Rotterdamie. W tym samym roku zespół zdobył II nagrodę na VII Międzynarodowym Konkursie Współczesnej Muzyki Kameralnej w Krakowie. W czerwcu tego roku Łukasz Szymakowski ukończył studia poddyplomowe w Katedrze Kameralistyki Współczesnej w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie prof. Adama Kaczyńskiego. We wrześniu b.r. wraz z zespołem *Violarium Trio* zdobył II nagrodę na VIII Międzynarodowym Konkursie Współczesnej Muzyki Kameralnej w Krakowie.

**Leszek Wojtal** ur. w 1980 w Krakowie. Absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie gitary as. Michała Nagy'a. Obecnie jest studentem V roku kompozycji w klasie ad. Marcela Chyżyńskiego. Studiuje także muzykę komputerową pod kierunkiem ad. Marka Chołoniewskiego. Uczestnik krajowych i międzynarodowych konkursów oraz kursów instrumentalnych i kompozytorskich. Jako instrumentalista wykonuje różne gatunki muzyki - głównie XX wieku, a także własne kompozycje i improwizacje.

**Roman Opuszyński** (ur.1952r., w Bielsku-Białej). Absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie fortepianu Prof.Ireny Sijałowej oraz w klasie kompozycji prof. Krystyny Moszumańskiej-Nazar. Jako wykonawca brał udział w festiwalach muzycznych w Baranowie Sandomierskim, Stalowej Woli, Poznańskiej Wiośni Muzycznej, Warszawskiej Jesieni oraz w koncertach organizowanych przez ZKP, "Muzykę Centrum" i Studio Muzyki Elektroakustycznej AM w Krakowie. Otrzymał kilka nagród i wyróżnień. Jako kompozytor zajmuje się głównie szeroko pojętą muzyką rozrywkową (dla potrzeb telewizji), muzyką teatralną oraz tzw. ilustracyjną (do filmów dokumentalnych).

**Erydan** - tajemniczy gwiazdozbiór oddalony od nas o miliony lat świetlnych. Utwór o charakterze ilustracyjnym.

Powstał w 2004 roku. Czas trwania - 7 min. 30 sek.

**Leszek Wojtal** – *Landscape III* na elektroniczną warstwę dźwiękową i gitarę (2005). Utwór powstał w SME Akademii Muzycznej w Krakowie przy użyciu programu MaWe. Należy do cyklu "LANDSCAPES" – samodzielnych utworów kameralnych przeznaczonych na różne obsady instrumentalne. Kompozycja składa się z pięciu odcinków następujących po sobie bezpauzowo, których wspólną ideą jest ciągłość i jednorodność ruchu. Partia instrumentu solowego jest drugorzędna w stosunku do warstwy elektronicznej. Może być improwizowana w rzeczywistym czasie wykonania, lub zostać przygotowana uprzednio. Czas trwania kompozycji wynosi około 9 minut.

**Seweryn Ścibor**, urodzony 17 sierpnia 1980 w Warszawie, student IV roku kompozycji na Akademii Muzycznej w Warszawie, w klasie prof. Mariana Borkowskiego, z wykształcenia semiotyk logiczny. Do ważniejszych jego prac należą: *Corydon* na wielką orkiestrę symfoniczną, *Tractatus de luce (secundum Robertum Grossetestum)* na zespół kameralny, *Kyrie* na wielki chór mieszany w obsadzie 14-sto głosowej (utwór nagrodzony na konkursie *Musica Sacra 2003*), *Tourette* na klarnet basowy, skrzypce, marimbę i fortepian (utwór powstały na zamówienie zespołu *Kwartalium*), *Aquaeum* na klarnet basowy, harfę i wibrafon. W wolnych chwilach zajmuje się także tworzeniem muzyki do przedstawień teatralnych, współpracując z reżyserami tej miary, co Maciej Prus czy Paweł Wodziński.

**Barberian Husky** (...)

- Comment qu'il s'appelle? – demanda Didiche.

- Anne – répondit Angel.

- C'est marrant – observa Didiche. – C'est un nom de chien.

- C'est un joli nom – dit Olive.

- C'est un nom de chien – répéta Didiche. – C'est idiot, un type avec –

C'est idiot – dit Angel.

(...)

Boris Vian, *L'Automne à Pékin*.

(...)

- Jak mu na imię? – zapytał Duduś.

- Anna – odpowiedział Angel.

- Coś takiego! – zawołał Duduś. – To jest imię dla psa.

- Właśnie że ładne – orzekła Oliwka.

- To jest imię dla psa! – powtórzył Duduś. – Bardzo głupio, jak człowiek

ma imię dla psa.

- Bardzo głupio – przytaknął Angel.

(...)

Boris Vian, *Jesień w Pekinie*.

**Wojciech Blecharz**- kompozytor, kierownik muzyczny Zespołu Muzyki Średniowiecznej "Pressus". Twórca muzyki do spektakli teatralnych: "Wrzaskowisko" w chor. J. Łumińskiego (Śląski Teatr Tańca, Bytom-Parowozownia) "Czar zwyczajnych dni - sen świętego" w chor. J. Łumińskiego (Śląski Teatr Tańca, Bytom) "The jaw of shadow" w chor. J. Łumińskiego (City Dance Ensemble, Waszyngton) "Where to put the blanket" w chor. J. Łumińskiego ("Coming back to roots", "Fringe Festival for Arts Filadelfia) "Tutaj Tam/From here to there" w chor.J. Łumińskiego, J. Hirabayashi, B.Bourget (Śląski Teatr Tańca/ the Kokoro Dance, Vancouver) "Białe Małżeństwo" T. Różewicza w reż. G. Wiśniewskiego (Teatr Powszechny, Warszawa), "Grawitacja Lotu" reż.T. Sepinuck (Theatre of Witness, Filadelfia, projekt realizowany przy Śląskim Teatrze Tańca), "Zakazne Twarze" reż.T. Sepinuck (Theatre of Witness, projekt realizowany w warszawskim Zakładzie Karnym) Współprowadził kursy muzyczne na Międzynarodowej Konferencji Tańca Współczesnego w Bytomiu, Ogólnopolskich Warsztatach Muzyki Dawnej w Przemkowie a także w Swarthmore College. Uonorowany wyróżnieniami i nagrodami m.in. za precyzyjną wykonawczą podczas Festiwalu Zespołów Muzyki Dawnej "Schola Cantorum" w Kaliszu oraz za indywidualność artystyczną podczas Festiwalu "Przeszłość dla Przyszłości" w Warszawie. Laureat III nagrody w konkursie kompozytorskim "Musica Sacra" w Częstochowie.

**Katarzyna Szwed** (ur. 1980 w Krakowie) studentka V roku kompozycji (klasa Kompozycji prof. M. Stachowskiego, od roku 2005 – ad.dr hab. W. Wiśniewski) i Teorii Muzyki (praca magisterska powstaje pod kierunkiem dr. K. Szwejgiery) na Akademii Muzycznej w Krakowie. We wrześniu 2003 uczestniczyła w Międzynarodowych Warsztatach Kompozytorskich w Schloss Trebnitz, Niemcy (prowadzenie Klaus Huber). Na przełomie 2003/4 roku stypendystka programu Socrates – Erasmus, staż w Królewskim Konserwatorium w Hadze, (konsultacje u L. Andriessena, C. Barlowa, R. de Manna). Laureatka drugiej Nagrody na II Ogólnopolskim Konkursie w Zakresie Kompozycji Choralnej i Instrumentacji za pieśń *Gdyby kózka nie skakała*. W zakresie kompozycji komputerowej pracuje pod kierunkiem ad. M. Długosz.

Punktem wyjścia dla mojej pierwszej kompozycji elektroakustycznej *Eternal Voices* był wyłącznie materiał wokalny, na który składają się nagrania głosu Hanny Swarczewskiej (gorące podziękowania!) oraz fragmenty dwóch utworów: *Koncertu na chór* A. Schnittke i *Aventures* G. Ligetiego. Fascynujące stało się dla mnie wydobywanie z pomocą komputera tego, co potencjalnie tkwi w ludzkim głosie - może dlatego utwór ten, mimo „technologicznej obróbki” zachowuje wokalny i bezpośredni charakter.

**Wojciech Ziemowit Zych** ur. w 1976 r. w Warszawie. W latach 1996 - 2001 studiował w klasie kompozycji prof. Marka Stachowskiego w Akademii Muzycznej w Krakowie. Studia podyplomowe odbywał u Petera-Jana Wagemansa w Konserwatorium w Rotterdamie w latach 2001 – 2002. Od października 2002 pracuje jako asystent w Katedrze Kompozycji na Wydziale Twórczości Interpretacji i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej w Krakowie.

*Solilokwium III* – „Desperacja chłodnego umysłu” jest w sensie warsztatowym utworem na klarnet i o klarnecie, warstwa komputerowa w całości wynika z przetworzonych brzmień tego instrumentu. Podtytuł jest zapewne nieco na wyrost wobec samej muzyki - to błąd debiutanta, który krążącym mu w głowie „wielkim ideom”, umiał już nadać patetyczne tytuły, ale nie umiał jeszcze dać im warsztatowych skrzydeł. Utwór powstał w 2000 roku we współpracy i pod kierunkiem Marka Chołoniewskiego w którego klasie jako student realizowałem kompozycję komputerową. Dzisiaj, po pięciu latach uważam ten utwór za niezbyt mnie satysfakcjonującą próbę sił w świecie muzyki komputerowej. Do tej próby nie przywiązuję dziś większego znaczenia, aczkolwiek muszę z pewnym zaskoczeniem przyznać, że ten właśnie utwór spośród napisanych przeze mnie miał dotąd, dzięki Markowi Chołoniewskiemu i Maćkowi Bosakowi, najwięcej wykonań. *Wojciech Ziemowit Zych*

**Krzysztof Wołek** (ur. 1976) ukończył Szkołę Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Bytomiu z dyplomem z perkusji w roku 1994. W latach 1994 do 1999 studiował kompozycję w klasie prof. Edwarda Bogusławskiego w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, gdzie w roku akademickim 1999-2000 pracował jako wykładowca. W kolejnym roku studiował z Louisem Andriessenem, Martainem Paddingiem i Gilusem van Bergiem w Królewskim Konserwatorium Muzycznym w Hadze. Krzysztof Wołek jest obecnie stypendystą i doktorantem University of Chicago gdzie studiuje kompozycję z Martą Ptaszyńską i Shulamit Ran, muzykę komputerową z Howardem Sandroffem oraz jest managerem studia muzyki komputerowej. Poza pracą nad swoim doktoratem Krzysztof Wołek prowadzi także kursy muzyki komputerowej i kompozycji, jest wykonawcą muzyki elektronicznej, a także organizuje koncerty. Krzysztof Wołek uczestniczył w kilku międzynarodowych kursach muzycznych, studiując m.in. u Louisa Andriessena, Zygmunta Krauzego i Rogera Reynoldsa. Jego utwory były wykonywane zarówno w Europie jak i w USA.

*Mobile Variations* wykorzystuje przestrzeń jako strukturalny element kompozycji. Jako że lubię wyzwania, zdecydowałem się, że w utworze nie będą użyte wcześniej zrobione nagrania i sample, a w zamian wszystkie dźwięki będą stworzone wykorzystując różne rodzaje syntezy dźwiękowej. Ta decyzja pozwoliła mi na studia nad naturą dźwięku, jego różnorodnymi formami i barwami, a także nad prawie nieskończonymi możliwościami oferowanymi przez współczesną technologię. W pierwszej połowie dwudziestego wieku. Edgard Varese powiedział: "Marzę o instrumentach, które poddadzą się mojej myśli i które z ich kontrybucją do nowego uniwersum nieoczekiwanych brzmień, poddadzą się egzystencji mojego wewnętrznego rytmu". Jestem niezmiernie szczęśliwy, że żyję w czasach gdy sen Varese się urzeczywistnia.

**Łukasz Pieprzyk** ur. 9 marca 1985 r. w Katowicach. Ukończył Państwową Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną I stopnia im. S. Moniuszki w roku 2000 oraz POSM II stopnia im. K. Szymanowskiego w roku 2004 (klasa skrzypiec) również w Katowicach. W roku 2002 uzyskał II miejsce w III Ogólnopolskim Konkursie Dla Młodych Kompozytorów "Patri Patriae" za utwór "Hymn for string orchestra". Od roku akademickiego 2004/2005 studiuje na I roku Kompozycji w klasie prof. Z.Bujarskiego i muzyki komputerowej ad. M.Chołoniewskiego na Akademii Muzycznej w Krakowie.

**ENTROPIA**

1. Osobliwość

2. Wybuch

3. Faza inflacji

4. Inna czasoprzestrzeń"

5. Przenikanie czasoprzestrzeni"

6. Nieunikniona entropia"

Utwór "Entropia" komponowany został w oparciu o moją filozofię dotyczącą wybranych pojęć astronomicznych. Tytuł "Entropia" odnosi się również do samego procesu twórczego jak i odtwarzania teje kompozycji. Ważnym aspektem przy komponowaniu były dla mnie m.in. takie zagadnienia jak: czas; przestrzeń; percepcja oraz pytanie: Czym są dla nas: pojęcie entropii; śmierć/życie po śmierci; wyobrażenie o czymś, czego nie da się pojąć? Utwór składa się z 6 części następujących po sobie bezpauzowo. Kompozycja nie jest odzwierciedleniem procesów zachodzących we wszechświecie, ukazują natomiast moje odczucia i wyobrażenia o nich. W cz. 1 dla uzyskania symbolu osobliwości (punkt nieskończenie mały, w którym przed wybuchem zawierał się cały wszechświat) posłużyłem się kilkudziesięciokrotnym przyspieszeniem całej kompozycji (od "Wybuchu" do "Nieuniknionej entropii"), aby potencjał utworu ująć w jednym dźwięku.

W cz. 4 i 5 wykorzystałem fragment 137 psalmu Mikołaja Gomółki.maj 2005.