

**Akademia Muzyczna w Krakowie**

**Katedra Kompozycji**

**Studio Muzyki Elektroakustycznej**

**Akademia Górniczo-Hutnicza**

**Zakład Wibroakustyki**

**Polskie Stowarzyszenie Muzyki**

**Elektroakustycznej**

**PSeME**

**Confédération Internationale de Musique**

**Electroacoustique**

**CIME**

**Bunkier Sztuki**

**Sala Audiowizualna**

czwartek, 21 czerwca 2005 roku, godz. 21.00

**Koncert**

**Intermedium 4**

*wykonawcy:*

**Maciej Bosak** – klarnet

**Mateusz Jędrysek** – skrzypce

**Esterka Kawula** – skrzypce

**Mariusz Grochowski** - altówka

**Łukasz Szymakowski** – wiolonczela

**Marek Chołoniewski** – realizacja

*program:*

Ryszard Osada

**Capriccio** na klarnet i komputer

Michał Pawełek

**Flowing** na taśmę

Anna Jędrzejewska

**Rosarium Philosophorum** (fragmenty)

video

Magdalena Długosz

**TaBaMa** na taśmę 8-kanalową

Wojciech Kosma

.....video interaktywne (2005)

Krzysztof Wołek

**Changing Lines** na kwartet smyczkowy i wielokanałową warstwę elektroniczną

**Maciej Bosak** - urodzony w 1980 roku w Krakowie. Naukę gry na klarnecie rozpoczął w wieku lat 13. W latach 1999-2000 był

stypendystą Uniwersytetu "Mozarteum" w Salzburgu w klasie Prof. Aloisa Brandhofera. Od roku 2000 student Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie prof. A.Godka. W roku akademickim 2003-2004 studiował w Hochschule für Musik Leipzig w klasie Prof. Wolfganga Maedera w ramach programu Socrates-Erasmus. Brał udział w licznych kursach mistrzowskich prowadzonych przez takich pedagogów jak: Alan Kay, Philippe Cuper, Andrzej Janicki, Alfred Prinz, D.Campbell, Norbert Kaiser oraz kursach kompozytorskich (O.Balakauskas, F.Rabe, G.Trottmann). Jest laureatem m.in: 1 nagrody III Festiwalu Klarinetowym w Piotrkowie Trybunalskim (1999), 1 nagrody na Ogólnopolskich Przesłuchaniach w Olsztynie (2000) oraz 1 nagrody na V Festiwalu Młodych Instrumentalistów w Krakowie (1998). Był finalistą *Tenth European Young Concert Artists Auditions* - Leipzig 2003. Otrzymał nagrodę Wien Berg Stiftung za wykonanie "Czterech utworów" Albana Berga (2004). Wraz z zespołem Klezmates laureat II nagrody na konkursie Polskiego Radia "Nowa Tradycja" (2005). Jako solista zadebiutował z Orkiestrą Filharmonii Krakowskiej po dyr. J.Salwarowskiego w 2001 roku. Był pierwszym klarncistą Festival Orchestra EMS Stuttgart 2002, z którą występował m.in. w sali Berliner Philharmoniker. Współpracuje z orkiestrami w kraju i za granicą. Występował pod batutą takich dyrygentów jak: Kurt Masur, Daniel Harding, Fabio Luisi oraz Helmut Rilling. 2 sierpnia 2004 zadebiutował wraz z amerykańskim pianistą Christopherem Guzmanem w "Gewandhaus" w Lipsku. Otrzymał stypendia: Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Miasta Krakowa, Rektora "Mozarteum" - Prof. K.Agera oraz Fundacji "Sapere Auso" oraz "Irene Diamond Graduate Fellowship". Dokonał nagrań koncertowych i archiwalnych dla PR i TV, TVN, MDR, SWR, muzyki filmowej (m.in.Z.Preisnera) oraz teatralnej. Brał również udział w nagraniu płyty CD z utworami Mozarta i Mendelssohna pod dyr. Maestro Kurta Masura.

**Mateusz Jędrysek** jest absolwentem krakowskiej Akademii Muzycznej w klasie skrzypiec prof. Teresy Głąbówny. Podczas studiów kształcił się pod kierunkiem wielu wybitnych muzyków i pedagogów m.in. prof. Krzysztof Węgrzyn (Hannover), prof. Herman Krebers (Lehrte), prof. Wanda Wiłkomirska (Kozłówek) i prof. Michał Trojanowski (Łańcut). Brał udział w wielu kursach solistycznych, orkiestrowych, muzyki kameralnej w kraju i za granicą (Łańcut, Lehrte, Kozłówek, Innsbruck, Mondsee, Odense, Wiedeń). Był członkiem Międzynarodowej Młodzieżowej Orkiestry Symfonicznej w Austrii. Koncertował w kraju i za granicą, jako członek Filharmonii Krakowskiej, Radiowej Orkiestry Symfonicznej, Capelli Cracoviensis i Teatru Muzycznego w Lublinie. Grał pod batutą takich dyrygentów jak: Krzysztof Penderecki, Wojciech Czepiel, Tomasz Bugaj, Stanisław Gafoński Kurt Levine. Jako członek zawodowych orkiestr nagrał kilka płyt dla firmy DUX oraz występował w radio. Brał udział w koncertach festiwalu Audio Art i Bridges w Krakowie.

**Esterka Kawula** jest absolwentką Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie skrzypiec prof. Mieczysława Szlezera (dyplom z wyróżnieniem). Uczestniczyła w licznych kursach mistrzowskich muzyki kameralnej, solowej i orkiestrowej w kraju i za granicą, prowadzonych przez: Maestro Daniela Stabrawę (Koncertmistrz Berliner Philharmoniker), prof. dr h.c. Krzysztofa Pendereckiego, Nahum Erlich, Jean-Pierre Menuge. Występowała jako pierwszy skrzypek i solistka Kwartetu św. Stanisława na IV i V festiwalu Muzyki Barokowej w Auvergne (Francja). Współpracowała z międzynarodowymi orkiestrami: „Junge Österreichische Philharmonie“ – patronat Lorda Yehudi Menuhina (Austria), World Youth Orchestra (Włochy). Koncertowała jako kameralistka i solistka w Filharmonii Krakowskiej, Goethe-Institut, Studio S5 Radia Kraków, Akademii Muzycznej w Krakowie (w tym w koncertach Studia Muzyki Elektroakustycznej), Centrum Kultury Żydowskiej. Ma na swoim koncie prawykonania takich utworów jak: kwartet smyczkowy Jamesa J.Ogburna pt. „The Life Cycle of a Democracy for String Quartet“, światowe prawykonanie kwartetu Marka Stachowskiego „Miroir du Temps“ podczas koncertu finałowego 16 Dniu Muzyki Kompozytorów Krakowskich. Współpracowała z wieloma orkiestrami, m.in. Filharmonią Krakowską, Radiową Orkiestrą Symfoniczną w Krakowie, Kameralną Orkiestrą Forum Sinfonia i Orkiestrą Akademii Muzycznej w Krakowie, a także Orkiestrą Teatru Muzycznego w Lublinie. Występuje jako muzyki orkiestrowy, kameralistka, m.in. w Polsce, Czechach, Francji, Anglii, Szkocji

(Festiwal w Edynburgu), Niemczech, Szwajcarii, Austrii, Włoszech, Holandii, Ukrainie, Stanach Zjednoczonych.

**Mariusz Grochowski** ukończył Akademię Muzyczną w Krakowie w klasie altówki ad. J.Dumanowskiego w 1999 roku. Członek zespołu *Violarium trio*, z którym zdobył II nagrodę na IV Międzynarodowym Konkursie Współczesnej Muzyki Kameralnej im. K.Pendereckiego w 2000 roku. W lutym 2003 wraz z zespołem reprezentował Polskę na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Współczesnej Fundacji *gaudeamus* w Rotterdamie. We wrześniu tego samego roku został Laureatem II nagrody w kategorii trio na Międzynarodowym Konkursie Współczesnej Muzyki Kameralnej w Krakowie. W kwietniu 2004 uczestniczył w kursach mistrzowskich organizowanych przez Akademię Muzyczną w Krakowie prowadzonych przez prof. dr h.c. K.Pendereckiego. W czerwcu 2004 ukończył studia podyplomowe w Katedrze Muzyki Współczesnej w klasie prof. A.Kaczyńskiego. We wrześniu tego samego roku został laureatem II nagrody w kategorii trio na Międzynarodowym Konkursie Współczesnej Muzyki Kameralnej w Krakowie. Od 1998 roku jest członkiem *Capelli Cracoviensis*.

**Łukasz Szymakowski** studiował w krakowskiej Akademii Muzycznej w klasie prof. Leona Soleckiego. W latach 1995 – 1998 był członkiem *Junge Europa Philharmonie* w Görlitz, a w latach 1996 – 2001 członkiem *Österreichische Philharmonie* w Innsbrucku. Jest założycielem i członkiem działającego od roku 1998 zespołu kameralnego *Violarium Trio*, z którym wielokrotnie koncertował w kraju i za granicą. W roku 2000 został laureatem II nagrody w kategorii trio na IV Międzynarodowym Konkursie Współczesnej Muzyki Kameralnej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. W 2003 roku trio zostało zakwalifikowane jako jedyny polski zespół do konkursu Fundacji *Gaudeamus* w Rotterdamie. W tym samym roku zespół zdobył II nagrodę na VII Międzynarodowym Konkursie Współczesnej Muzyki Kameralnej w Krakowie. W czerwcu tego roku Łukasz Szymakowski ukończył studia podyplomowe w Katedrze Kameralistyki Współczesnej w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie prof. Adama Kaczyńskiego. We wrześniu b.r. wraz z zespołem *Violarium Trio* zdobył II nagrodę na VIII Międzynarodowym Konkursie Współczesnej Muzyki Kameralnej w Krakowie.

**Ryszard Osada**, ur.06 lutego, 1972, Legnica, kompozytor. Szkołę Muzyczną I i II stopnia ukończył w Legnicy (1990). 1990-1995 studiował kompozycję u L. Wiślockiego w Akademii Muzycznej we Wrocławiu (dyplom z wyróżnieniem). 2000 rozpoczął podyplomowe studia kompozytorskie na AMiFC w Warszawie. Studia te odbył pod kierunkiem M. Borkowskiego, otrzymując w r. 2002 dyplom ukończenia z wyróżnieniem. Laureat konkursów krajowych i międzynarodowych: 1998 – III miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim „ŁÓDŹ'98” za Szkic kapryśny na kameralną orkiestrę smyczkową; 2003 – wyróżnienie na Konkursie 24 th Irino Prize w Japonii za E-motion na dwa akordeony i ścieżkę stereo; 2003 – wyróżnienie na Konkursie im. K. Szymanowskiego ZAiKS w Warszawie za B-A-C-H na kwartet smyczkowy; 2003 – II miejsce na Konkursie 25 th Russello International Composition Competition we Włoszech za E-motion na dwa akordeony i ścieżkę stereo. Od 2003 należy do Związku Kompozytorów Polskich. W kręgu zainteresowań twórcy uprzywilejowane miejsce zajmuje muzyka kameralna oraz elektroakustyczna. W większości utworów kameralnych dochodzi do głosu pierwiastek wirtuozowski połączony z nową jakością brzmienia instrumentu lub głosu. Kompozytor stosuje różnorodny dobór środków technicznych, stylistycznych i wykonawczych. Poszczególne utwory (solowe, kameralne) charakteryzuje duża koncentracja możliwości formalno- wykonawczo-brzmieniowych. Twórczość nie daje się sprowadzić do jednego rodzaju stylistyki, czy sposobu komponowania. Spektrum możliwości przekazu muzycznego obejmuje tendencje neoklasyczne, sonorystykę, eksperyment, elementy techniki serialnej, jak również kompozycję graficzną.

**Michał Pawełek** (ur. 6.02.1978 w Krakowie)W latach 1997 – 2003 studiował forte pian w klasie ad. Stefana Wojtasa oraz kompozycję w klasie prof. Marka Stachowskiego na Akademii Muzycznej w Krakowie. Od września do października 2002 studiował także kompozycję, muzykę komputerową oraz fizykę

dźwięku w Central Washington University ( Ellensburg, WA). Jest twórcą kompozycji instrumentalnych i elektronicznych. Zajmuje się także wykonywaniem muzyki współczesnej oraz charytatywnie montażem nagrań i masteringiem.

Utwór *Flowing* został ukończony w czerwcu 2001. Podstawowy materiał stanowią próbki chóralskie oraz dźwięki syntetyczne o zblizonym charakterze, osiągniętych dzięki imitacji samogłosek ( na zasadzie uwypuklenia formantów), a także poprzez efekt naśladowania częstotliwości i dynamiki oryginalnego głosu. Narracja jest bardzo powolna a różne warstwy dźwiękowe przepływają stopniowo jedna w drugą na zasadzie morfinu.

**Anna Jędrzejewska** odbyła studia w krakowskiej AM w klasie kompozycji prof. B. Schaeffera, w studio muzyki elektronicznej i komputerowej M. Chołoniewskiego; krakowską ASP, klasa rzeźby multimedialnej prof. A. Porczaka, kursy kompozycji: Stuttgart-Kraków, Schwaz, Gdańsk, Warszawa; współpraca z Teatrem Performer; organizuje Sesje Teoretyczna przy Festiwalu Sztuk Intuitywnych FORTALICJE. stypendystka Ministra Kultury w 2004 roku.

Utwór **TaBaMa** na taśmie solo został zrealizowany w Studio Muzyki Elektroakustycznej Akademii Muzycznej w Krakowie w 1997-98 roku. Pojąłm w nim próbę zderzenia 2 form ekspresji - tej tkwiącej w dynamice, żywioowości instrumentalnego wykonania koncertowego, odbywającego się na oczach (i uszach) publiczności i tej bardziej statycznej, zamkniętej poprzez rejestrację na taśmie, a która – jak mi się wydaje – może być nie mniej atrakcyjna poprzez aktywną realizację i interpretację utworu na sali koncertowej (mimo braku „żywego wykonawcy”). Podczas pracy nad utworem w studio pragnęłam zachować uchwycone w nagraniu bogactwo i złożoność wirtuozowskiej gry na kontrabasie oraz wzbogacić je o pewne oryginalne elementy możliwe do uzyskania tylko z wykorzystaniem technologii komputerowej. Użyłam w tym celu programu *GRM Tools* i systemu *ProTools*. W ten sposób komputer dopomógł w transformacji brzmienia solowego instrumentu smyczkowego, precyzyjnych montażach, zwielokrotnieniach i zderzeniach różnorodnych struktur, stworzeniu iluzji swobodnego przemieszczania się dźwięku w przestrzeni wielowymiarowej, uzyskaniu zmiennej głębi i perspektywy, etc. W trakcie realizacji utworu nie opuszczała mnie wizja *wirtualnego kontrabasisty*, poruszającego się w fantastycznej przestrzeni akustycznej. Struktury użyte w partii taśmy zostały przeze mnie skomponowane wcześniej oraz nagrane w Studio Eksperymentalnym Polskiego Radia w Warszawie z udziałem Barbary Okoń-Makowskiej przez znakomitego polskiego kontrabasistę i kompozytora Tadeusza Wieleckiego z uwzględnieniem jego pomysłów interpretacyjnych. Utwór posiada wersję 2 i 8-kanałową. *czas trwania: 11'55"*

**Krzysztof Wołek** (ur. 1976) ukończył Szkołę Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Bytomiu z dyplomem z perkusji w roku 1994. W latach 1994 do 1999 studiował kompozycję w klasie prof. Edwarda Bogusławskiego w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, gdzie w roku akademickim 1999-2000 pracował jako wykładowca. W kolejnym roku studiował z Louisem Andriessenem, Martainem Paddingiem i Giliusem van Bergiem w Królewskim Konserwatorium Muzycznym w Hadze. Krzysztof Wołek jest obecnie stypendystą i doktorantem University of Chicago gdzie studiuje kompozycję z Martą Ptaszyńską i Shulamit Ran, muzykę komputerową z Howardem Sandroffem oraz jest managerem studia muzyki komputerowej. Poza pracą nad swoim doktoratem Krzysztof Wołek prowadzi także kursy muzyki komputerowej i kompozycji, jest wykonawcą muzyki elektronicznej, a także organizuje koncerty. Krzysztof Wołek uczestniczył w kilku międzynarodowych kursach muzycznych, studiując m.in. u Louisa Andriessena, Zygmunta Krauzego i Rogera Reynoldsa. Jego utwory były wykonywane zarówno w Europie jak i w USA.

**Changing Lanes** (Zmieniając pasy) jest jak podróż przez muzyczną przestrzeń. Utwór składa się z występujących na przemian części na kwartet smyczkowy i taśmie, która jest stworzona na 4 kanałowy system ustawiony naokoło publiczności. Materiał dźwiękowy w częściach elektronicznych wykorzystuje nagrane wcześniej i przetworzone fragmenty kwartetu smyczkowego, co kolorystycznie i tematycznie unifikuje całe dzieło.

