

Związek Kompozytorów Polskich, Oddział w Krakowie
34. Krakowski Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów

HEVRE, ul. Meiselsa 18, Kraków
24.04.2021
godz. **19.00**

Akademia Muzyczna w Krakowie
Katedra Kompozycji
Studio Muzyki Elektroakustycznej

Koktajl elektroniczny 2022

Jeremy Wexler - **Ognistych wici** *fixed media* * MCH

Andrzej Ojczenasz - **O Tarantulach** / About Tarantulas *fixed media* * MCH

Valeriia Datsiuk - **Archaic. Spring** *na głos / for voice & 4-ch live-electronics* * PP

Marco Iannucci - **I've missed you a lot** / **Bardzo się za Tobą stęskniłem**, *for 8-ch audio playback* * PP

Alexander Chokhanelidze - **Whispers of the Torn** *fixed media* * RK

Olga Demeter - **Untitled** *na głos i / for voice & 4-ch live-electronics* * PP

Bogusław Schaeffer - **Non stop** (1960) *na zespół / for ensemble* MCH
PME22 ensemble

WME22 ...*na zespół / for ensemble* * MCH

GrupLab - **Plejrek 323*** MCH

wykonawcy/performers:

Valeriia Datsiuk - głos / voice & live-electronics

Olga Demeter - głos / voice, live-electronics

Marco Iannucci - elektronika/electronics

PME22 - Dominika Czachor, Sheng Jiong, Jan Kucharski, Gangwei Shao, Katarzyna
Słabuszewska

WME22 - Filip Baracz, Jakub Galica, Paweł Hajduk, Dawid Kopp, Jan Niezgoda

GrupLab - Maciej Bieniawski, Marek Chołoniewski, Dominika Czachor, Jan Kucharski, Piotr Madej,
Wojciech Skowronek i inni/and others

pod kierunkiem/supervision:

MCH - Marek Chołoniewski

PP - Piotr Peszat

RK - Reso Kiknadze

* prawykonanie światowe/World premiere

www.sme.amuz.krakow.pl

Jeremy Wexler is a composer from New York, USA residing in Kraków, Poland. A recipient of a Fulbright Research Award to study electroacoustic composition at the Krzysztof Penderecki Academy of Music and an ASCAP/SEAMUS Commission Award (2nd prize), his work has been premiered by international visionaries including the Novalis Trio, Ukho Ensemble, Proton Bern, Divertimento Ensemble, Mivos, and ECO Ensemble. Jeremy has performed as a conductor, a percussionist, and as a touring drummer. Completing his initial studies at SUNY Purchase College (B.M., M.M.), Jeremy is currently a Ph.D. candidate in music composition at the University of California, Berkeley.

Ulica Ognistych Wici is a road in the eastern Mistrzejowice district of Kraków. The road is quiet and residential, but hidden within the surrounding hills and trees is an abandoned fort known as "48A". Built at the very end of the 19th century, the fort is currently derelict and decaying, surrounded by litter and covered in graffiti, slowly being reclaimed by natural forces.

The piece you will hear today, *Ognistych Wici*, aims to capture the feeling of exploring a place which is historically significant, but simultaneously forgotten by the modern world.

Andrzej Ojczenasz (*1992, Kraków) - absolwent Elektronicznego Przetwarzania Informacji na UJ. Ukończył licencjat z kompozycji w klasie prof. dra hab. Marcela Chyrzyńskiego. Obecnie student pierwszego roku studiów magisterskich z kompozycji w klasie prof. dr hab. Anny Zawadzkiej-Gołosz na Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie. Otrzymał m.in. honorowe wyróżnienie na 2. Międzynarodowym Konkursie dla Młodych Kompozytorów w ramach 32. Krakowskiego Międzynarodowego Festiwalu Kompozytorów, nagrodę główną na 5. Konkursie Kompozytorskim im. K. Pendereckiego w ramach festiwalu Sopot Classic, honorowe wyróżnienie na konkursie 15th Sun River Prize Students' New Music Composition Competition (Chengdu, Chiny), drugą nagrodę na 6. Konkursie Kompozytorskim im. K. Pendereckiego w ramach festiwalu Sopot Classic, drugą nagrodę na 1. Konkursie Kompozytorskim im. św. Krzysztofa zorganizowanego przez Vilnius City Municipality St. Christopher Chamber Orchestra (Wilno, Litwa). Za swoją działalność artystyczną otrzymał również wiele stypendiów. Odbył szereg zagranicznych kursów mistrzowskich w dziedzinie kompozycji (Węgry, Szwajcaria, Francja, Niemcy).

Andrzej Ojczenasz (* 1992, Krakow) - a graduate of Electronic Information Processing at the Jagiellonian University. He completed his bachelor's degree in composition in the class of prof. dr hab. Marcel Chyrzyński. Currently a first-year student of MA studies in composition in the class of prof. dr hab. Anna Zawadzka-Gołosz at the Academy of Music. K. Penderecki in Krakow. He received, among others, an honorary mention at the 2nd International Competition for Young Composers as part of the 32nd Krakow International Composers' Festival, the main prize at the 5th K. Penderecki as part of the Sopot Classic festival, an honorary mention at the 15th Sun River Prize Students' New Music Composition Competition (Chengdu, China), second prize at the 6th K. Penderecki as part of the Sopot Classic festival, second prize at the 1st st. Christopher composition competition organized by Vilnius City Municipality St. Christopher Chamber Orchestra (Vilnius, Lithuania). He also received many scholarships for his artistic activity. In addition, he participated in several foreign master classes in composition (Hungary, Switzerland, France, Germany).

Valeriia Datsiuk (1999) w 2021 r. ukończyła studia licencjackie w Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie w klasie kompozycji dr hab. Macieja Jabłońskiego. Aktualnie studiuje kompozycję w klasie prof. Wojciecha Ziemowita Zycha. Interesuje się integracją dźwięku, choreografii i partytur graficznych. W swoich utworach łączy folklor z tradycją muzyki współczesnej. Kompozycja *Archaic. Spring* na głos i *live-electronics* jest kontynuacją utworu *Archaic. Winter* skomponowanego na koncert Music Against Dictatorship(s). Odzwierciedla proces adaptacji mózgu i psychiki człowieka do wydarzeń w Ukrainie.

Valeriia Datsiuk (1999) — in 2021 she completed her BA studies at the K. Penderecki Academy of Music in Kraków in the composition class of dr hab. Maciej Jabłoński. She is currently studying composition in the class of prof. Wojciech Ziemowit Zych. Valeria is interested in the integration of sound, choreography and graphic scores. In her works, she combines folklore with the tradition of contemporary music.

Olga Demeter (1993) - Teoretyczka muzyki, krytyczka muzyczny, wokalistka, artystka dźwiękowa. Na co dzień zajmuje się pisaniem o muzyce — głównie najnowszej, publikując teksty popularyzatorskie, recenzje i różnego rodzaju analizy. Zafascynowana socjologicznymi i psychologicznymi aspektami muzyki, sztuką multimedialną, intermedialną, interaktywną, muzyką elektroniczną, konceptualną i zaangażowaną, by lepiej rozumieć sztukę i artystów, pod okiem dra hab. Piotra Peszata sama podejmuje się działań kompozytorskich.

Untitled (2022) - utwór bazuje na ważnej dla performerki sentencji i eksploruje zagadnienie przyjemności w muzyce. Przeznaczony na dowolnego wykonawcę.

Olga Demeter (1993) - Music theorist, music critic, vocalist, sound artist. On a daily basis, she writes about music - mainly the newest, publishing popular texts, reviews and various analyzes. Fascinated by the sociological and psychological aspects of music, multimedia, intermedia, interactive art, electronic, conceptual and activist music, to better understand art and artists, under the supervision of PhD Piotr Peszat she tries composing activities herself.

Marco Iannucci is an Italian composer, student at Saint Louis college of music in Rome. His style includes rhythms and sounds concise and direct, ranging continuously between musicality sometimes house sometimes more techno.

I've missed you a lot. A succession of out-of-control emotions.

Bogusław Schaeffer (1929-2019) Kompozytor, muzykolog, dramaturg, grafik i pedagog, urodzony 6 czerwca 1929 we Lwowie, zmarł 1 lipca 2019 roku w Salzburgu. Muzyką zaczął interesować się bardzo wcześnie. W latach 1946-49 uczył się gry na skrzypcach i teorii muzyki w Opolu. Potem, w latach 1949-53, studiował kompozycję u Artura Malawskiego w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Krakowie. Jednocześnie w 1949 podjął studia muzykologiczne pod kierunkiem Zdzisława Jachimeckiego na Uniwersytecie Jagiellońskim; obszerną pracę dyplomową o Witoldzie Lutosławskim napisał w 1953. Jeszcze w latach studenckich skomponował "Poezje Guillaume'a Appolinaire'a" na sopran i orkiestrę (1949) oraz awangardową "Muzykę na kwartet smyczkowy" (1954). Edukację muzyczną uzupełniał w 1959 u Luigiho Nono. W 1965 podjął współpracę ze Studiem Eksperymentalnym Polskiego Radia w Warszawie, gdzie powstawały jego kompozycje elektroniczne. Zdobył nagrody na wielu konkursach kompozytorskich: w 1959 - na Konkursie im. Grzegorza Fitelberga za "Monosonatę" na 6 kwartetów smyczkowych (1959) i "Quattro movimenti" na fortepian i orkiestrę (1957), w 1962 - na Konkursie im. Artura Malawskiego za "Musica IPSA" na orkiestrę niskich instrumentów (1962) i "Cztery utwory na trio smyczkowe" (1962), a w 1964 - na wspomnianym już Konkursie im. Grzegorza Fitelberga za "Małą symfonię Sculture" (1960) i za "Collage and Form" na ośmiu muzyków jazzowych i orkiestrę (1963). W 1987 na Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych we Wrocławiu otrzymał nagrodę za twórczość dramaturgiczną. Ponadto został uhonorowany: Nagrodą Ministra Kultury i Sztuki (1971, 1972, 1980, 2001), Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski (1972), Nagrodą Związku Kompozytorów Polskich (1977), Nagrodą miasta Krakowa (1977), Nagrodą Fundacji im. Alfreda Jurzykowskiego w Nowym Jorku (1999), Złotym Medalem "Zasłużony Kulturze Gloria Artis" (2006). Był członkiem założycielem Stowarzyszenia Artystycznego Muzyka Centrum oraz Polskiego Stowarzyszenia Muzyki Elektroakustycznej. (www.culture.pl).

Non stop (1960) ponadparametrowa partytura graficzna. Prawykonanie utworu, będące pierwszym polskim happeningiem muzycznym odbyło się w krakowskiej Galerii Krzysztofora 27 listopada 1964 roku. Wykonawcami byli John Tilbury i Zygmunt Krauze. Aranżację wnętrza galerii zamienionej w pasaż, przez który przechodziła publiczność byli: Tadeusz Kantor, Kazimierz Mikulski oraz Marian Warzecha, który poza powiększonymi wielokrotnie na ścianach i suficie partyturach powiesił też krzesła.