

Akademia Muzyczna w Krakowie
Studio Muzyki Elektroakustycznej
Polskie Stowarzyszenie Muzyki Elektroakustycznej
Internationale Confederation de Musique Electroacoustique CIME
Narodowe Centrum Kultury
program Gaude Polonia

Intermedia 2008 #2

instrumenty, elektronika, wideo
w ramach projektu Edukacja i Wykonanie 2008

wykonawcy:

Anna **Zielińska** – skrzypce

Jolanta **Kowalska** – sopran

Paweł **Piec** – saksofon tenorowy

oraz **kompozytorzy** - elektronika

program:

Ostap Manulyak (GP)

Oremus fraters (2008 **)

Alla **Zagaykevych**

Transparency na skrzypce i taśmę (2005 *)

Zavoloka (GP) – *Voda* (2008 **)

Alexander **Litvinovsky** (GP)

Jazz Graffiti na instrumenty i elektronikę (2008 **)

- WINDA PERON 5

- PAW (wspólnie z Pawłem Piecem)

- CONCORD TRIO (wspólnie z Anną Zielińską)

- CALL PINK #1

kotra (GP) – *Line* (2008*)

Denis **Kolokol** (GP)

Go find yourself in my dream

loop i wideo (2008 **)

Alla **Zagaykevych**

Venice for cello and elektronikę (2008*)

wideo: *Vadim Jovich*

Lubawa **Sydorenko** (GP)

Etudes of old town (2007 *)

wideo: *Vadim Jovich*

GP – stypendyści programu Gaude Polonia

** praw wykonanie światowe * praw wykonanie polskie

Alla Zagaykevych (ur. w Chmielnicku w 1966). Ukończyła Konserwatorium im. Czajkowskiego w Kijowie (obecnie Państwowa Akademia Muzyczna Ukrainy) w klasie kompozycji i instrumentacji prof. Yu.Ischenko (1990). W latach 1993-1994 odbyła podyplomowe studia teorii muzyki u prof. I.Piaskowskiego oraz kompozycji u prof. Yu.Ischenko. W latach 1995-1996 uczestniczyła w kursach kompozycji i informatyki muzycznej w paryskim IRCAM (T.Murail, B.Ferneyhough, M.Jarrell, M.Stroppa, Ph.Manouri). W latach 1986-1999 była członkiem zespołu muzyki etnicznej "Drevo" Państwowej Akademii Muzycznej Ukrainy pod kierunkiem Ye.Yefremova, zespołu zajmującego się badaniem autentycznego śpiewu ukraińskiego, realizującego wyprawy badawcze, konferencje i festiwale. Od 1998 jest wykładowcą Wydziału Muzycznych Technologii Informatycznych Państwowej Akademii Muzycznej Ukrainy w Kijowie, przy którym założyła Studio Muzyki Elektronicznej. Jej główne zainteresowania skupiają się wokół muzyki symfonicznej i kameralnej, kameralnej muzyki teatralnej, elektronicznej i akustycznej. W 2000 roku realizowała warstwę elektroniczną projektu Ziqquratu II, litewskiego kompozytora S.Nakas'a, jak również muzykę elektroniczną do instalacji wideo "Cosi Fan Tutte", ukraińskiej malarki Oksany Plysjuk. Jej kompozycje były wykonywane przez znanych wykonawców: Narodową Orkiestrę Symfoniczną Ukrainy, zespoły kameralne: Rivne Chamber Orchestra (Ukraina), Chernihiv Chamber Orchestra (Ukraina), Ukrainian State Kiev Kamerata Soloists' Ensemble (orkiestra kameralna – Kijów), Kiev Chamber Orchestra Archi (Ukraina), Kamersymphoniker (Austria); ensembles CAT (Ukraina), Cluster Ensemble (Lwów), Frescos (Odessa), Ricochet (Kijów), Court-Circuit Ensemble (Paryż), Ensemble Contemporain de Montreal. Brała udział w wielu znaczących międzynarodowych festiwalach muzyki współczesnej, a także projektach interdyscyplinarnych, m.in.: "Musical installations and electronic music" podczas Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego w Kijowie "Mystec'ke Berezillja" (1997). W 1999 otrzymała Nagrodę Prezydenta Ukrainy za operę kameralną "Numbers and Wind" ("Drawings by Memory") na podstawie wersetów *Mykola Vorobjov'a* (Nagroda Ministra Kultury i Sztuki Ukrainy, 2001). Od 1997 r. otrzymuje regularnie granty *International Renaissance Foundation* za kreatywny i edukacyjny charakter jej twórczości. Autorka artykułów w czasopismach naukowych (Ukrajins'ke Muzykoznavstvo, v.52; Muzyka, 1996; a.o.). Od 1993 roku członek Związku Kompozytorów Ukrainy.

Anna Zielińska (ur. 1977 w Poznaniu) jest absolwentką Akademii Muzycznej w Poznaniu (2001). Od 2000 grała w Bayerische Rundfunk Orchesterakademie pod dyktando Mściława Rostropowicza, orkiestrze Festiwalu Wielkanocnego w Bayreuth, Jeunesses Musicales World Orchestra, RIAS (Deutsche Radio) Jugendorchester oraz Nationaal Jeugd Orkest. Od 2000 współpracuje z orkiestrą Dresdner Sinfoniker. Gra także muzykę improwizowaną. W roku 2001 była stypendystką niemieckiego zespołu musikFabrik i uczestniczyła w warsztatach improwizacji Earle Browna w Heek. Tworząc również improwizowaną muzykę na różne źródła dźwięku, współpracowała/współpracuje z takimi artystami, jak m.in. Ernst Bier, Marek Chołoniewski, Hamid Drake, Roby Glod, Frank Gratkowski, Izabella Gustowska, Krzysztof Herdzin, Cezary Konrad, Wojciech Kosma, Herb Robertson, Janusz Stolarski, Viktor Toth, Mikołaj Trzaska, Wu Wei, Tadeusz Wierzbicki (Laboratorium Zjawisk). Dwukrotnie została współlaureatką Grand Prix Festiwalu "Fama" w Świnoujściu (2001 i 2006). W sezonie 2003/04 rozpoczęła serię koncertów "ElectromAnia" propagujących muzykę skrzypcowo-elektroakustyczną, w tym wykonania utworów polskich i zagranicznych. Jako solistka wystąpiła od 2004 na wielu festiwalach, m.in. na Gelderse Muziek Zomer (Holandia), Zda/erzenia – Bydgoszcz, Biennale – Łódź, In Progress – CSW Łańsza, Gdańsk, 3rd International Linux Audio Conference – ZKM Karlsruhe, Musica Moderna – Łódź, Musica Electronica Nova – Wrocław, Audio Art – Kraków, Festival Forfest – Kromeriz (Czechy), XV Festival de Musica Contemporanea Chilena – Santiago de Chile, MusicAhora 2005 – La Serena, Chile, Musica Polonica Nova – Wrocław, Audio Art – Warszawa, 37. Festival International Musiques et Creations Electroniques "Synthese 2007" – Bourges (Francja), Visiones Sonoras – Meksyk, Morelia (Meksyk). Dwukrotnie uzyskała stypendium twórcze Ministra Kultury RP (2004, 2007). Dokonała dotąd kilkunastu światowych prawykonania utworów solowych oraz kilkudziesięciu prezentacji utworów polskich za granicą, a także nagrań dla Polskiego Radia i stacji radiowych i telewizyjnych w Europie, Azji i obu Amerykach. Uczestniczyła też w nagraniach płytowych dla db6 i Deutsche Grammophone. Od 2006 jest członkiem Polskiego Stowarzyszenia Muzyki Elektroakustycznej. azava@go2.pl

Sala Koncertowa
Akademii Muzycznej
ul. św. Tomasza 43, Kraków
środa, 25 czerwca 2008
godz. 19.00
wstęp wolny

Zavoloka (a.k.a) Kateryna Zavoloka jest kompozytorką muzyki elektronicznej, a także grafiką komputerową z Kijowa. Zajmuje się syntezą dźwięku, przetwarzaniem własnych pieśni, oddzielnych fraz, wyrazów, instrumentów itp. Tradycyjna kultura ukraińska ma ogromny wpływ na jej twórczość, odcinając się zdecydowanie od stylu „world music”. Przemierza całą Ukrainę nagrywając tradycyjne pieśni wykonywane przez muzyków ludowych starszego pokolenia. Zavoloka twierdzi, że jej muzyka jest naturalną ekspresją jej osobistej wolności. Współpracuje z artystami z wielu krajów Europy. Współtworzy wiele projektów. Występowała na wielu festiwalach na Ukrainie i w wielu krajach Europy.

Alexander Litvinovsky (ur. 1962, Minsk) ukończył muzykologię w Belarussian College of Music (1982), a następnie kompozycję w klasie prof. Dmitry Smolsky (1987) w Białoruskiej Akademii Muzycznej. Brał udział w Letnich Kursach Muzyki Współczesnej w Krakowie i Stuttgarcie (1993, 1995, 2001), Acanthes/IRCAM w Krakowie (2000). Otrzymał także stypendium Rządu Polskiego na pobyt w Studio Muzyki Elektroakustycznej Akademii Muzycznej w Krakowie gdzie pracował pod kierunkiem Marka Chołonińskiego (2001). W 2006 roku przebywał w Omi International Arts (Ghent NY, USA).

Jazz Graffiti - Używając nowoczesnych technik komputerowych i manipulacji brzmieniowych powstała seria kompozycji wykorzystujących materiał nagrany podczas sesji swobodnej improwizacji jazzowej skoordynowanej przez Krzysztofa Knittla w Akademii Muzycznej w Krakowie. Materiał ten został uporządkowany w formę „objektów dźwiękowych” w nowym kontekście estetycznym tworzącym rodzaj elektroakustycznego graffiti.

Specjalne podziękowania należą się muzykom tworzącym materiał utworu:

Paweł Piec (saksofon)
Marianna Dąbek (akordeon)
Krzysztof Knittel (fortepian)
Mikołaj Pospieszalski (kontrabas)
Grzegorz Jakiela (perkusja)
Alexander Litvinovsky (marimba)

kotra to pseudonim Dmytro Fedorenko

- założyciela i producenta wytwórni płytowej Kvitnu
- inicjatora i dyrektora festiwalu Detali Zvuku oraz Kvitnu Fest.
- co--producenta Nexsound (od 2003 do 2007)
- twórcy serii Live Reports

Dmytro Fedorenko studiował matematykę w Państwowym Uniwersytecie Ukraińskim oraz gitarę klasyczną w szkole muzycznej w Kijowie. Komponowaniem muzyki zajął się od 1994 r. jako gitarzysta basowy w grupie noise-jazzowej Potercha. W 1996 roku założył noise-duo Zet i rozpoczął regularną współpracę z artystami sztuk wizualnych i wideo. W latach 1997-98 uczestniczył w wielu projektach i warsztatach video-art, sztuki sieciowej i interaktywnej w Soros Center for Contemporary Art w Kijowie. W 1998 Dmytro rozpoczął swój solowy projekt Kotra. Od tego czasu Dmytro nagrał 17 albumów i wspólnych produkcji. Współpracował z następującymi artystami: Zavoloka, Andrey Kiritchenko, Moljebka Pvlse, Kim Cascone, Franz Pomassl, Jeff Surak, Alexei Borisov and Andreas Berthling. Jego utwory znalazły się na wielu płytach w Europie, USA i na Ukrainie. Od 2003 roku Dmytro Fedorenko występował na wielu festiwalach europejskich. Obecnie nagrywa we własnej wytwórni Kvitnu, organizuje koncerty chwiejnej muzyki dziwnych artystów. W 2005 r. Dmytro Fedorenko zainicjował międzynarodowy coroczny festiwal Detali Zvuku a w 2007 pierwszy festiwal eksperymentalnej muzyki ukraińskiej Kvitnu Fest.

Alla Zagaykevych - Venezia (2008)

Zoltan Almashi – wiolonczela, Alla Zagaykevych – komputer

You know that town... drowned into the darkness and silence...
its sounds and movements...

You feel as the water moves between its walls and under its bridges...
You are touching the cold damp stone... and swallowing this town's mist

"You listen to the water
which always lifts first
and then — always falls off"
(S.Zhadan)

Vadim JOVICH, artysta wideo z Dniepropietrowska (ur. 1969, Melitopol, Ukraina) po ukończeniu studiów medycznych, od 1995 roku pracował w klinice Regional Mental Hospital w Dniepropietrowsku. Nadzorował szpital poprzez kontakt z pacjentami chorymi psychicznie. Od 2002 roku Jovich zajmuje się pisaniem scenariuszy, jest kierownikiem, kamerzystą i montażystą swoich własnych filmów. Poza swoją własną twórczością filmową jest autorem serialu filmowego «Art Dishes/Mystetski Ztravy» (2004-2006), eksperymentalnego filmu krótkometrażowego «The Main History Emili» (2003), «I'm searching ...» (2007, w ramach projektu Djuice Mobile Films) i dwóch pełnometrażowych produkcji eksperymentalnych «The Stone Island» (2004) i «Illusion of Existence» (2006). Jako artysta wideo współpracował z zespołami filmowymi "Chanerman Znyschuye Virusy" (Sumy), "i Drug Moj Gruzovik", "Vertep", Olexsander Vorodeyev (Dniepropietrowsk), Alla Zagaykevych (Kyiv).

Denis Kolokol Od 2004 jest członkiem i głównym ideologiem grupy [antiparty gang] (Almata, Kazachstan) zajmującej się tworzeniem i rozwijaniem współczesnej sztuki mediów w Kazachstanie i Centralnej Azji. Organizował i brał udział we wszystkich działaniach grupy w latach 2004 – 2007. Od 2006 roku jest głównym organizatorem i kuratorem festiwalu Replica w Alamacie (www.replicafest.org), pierwszego tego typu wydarzenia w Kazachstanie dotyczącego eksperymentalnej sztuki mediów prezentującego artystów z Gruzji, Kazachstanu, Rosji, Ukrainy, Polski, Niemiec, Wlk. Brytanii, Irlandii, Holandii i Austrii. Od 2004 tworzy swoją własną mocno bezkompromisową witrynę internetową www.indie.org.ua o poglądach lewicowych i awangardowych. W 2007 został głównym redaktorem i jednym z autorów nowego pisma eksperymentalnej sztuki mediów Gurkit (www.gurkit.org).

Swoją własną działalność artystyczną rozpoczął na początku 2006, aby później nawiązać współpracę z Alexandrem Chikmakovem w ich elektroakustycznym duecie muzyki improwizowanej na gitarę i komputer wykorzystywany na żywo.

Go find yourself in my dream

Jolanta Kowalska - sopran, Denis Kolokol - elektronika

Kompozycja jest próbą rekonstrukcji jednego z koszmarów z mojego dzieciństwa. Poszukuję w nim szczególnego miejsca, którego nie potrafię sobie wyobrazić i nie znam sposobu aby go znaleźć. Poruszając się powoli pomiędzy postaciami i budynkami, patrząc na dziwne twarze czuję, że właśnie znajduję się bardzo blisko tego miejsca, lecz w tym samym momencie to wrażenie ucieka. Ogarnia mnie przerażenie...ponieważ ktoś mnie obserwuje i śmieje się z mojej bezsilności ustalenia dlaczego jestem właśnie w tym miejscu...

Utwór jest częściowo uporządkowany, co oznacza, że rozwój utworu jest mniej więcej ustalony, pozostawiając jednak fragmenty improwizacji w szczegółach.

Lubawa Sydorenko urodzona w 1979 roku. Członek Narodowego Związku Kompozytorów Ukrainy od 2006 roku. W 2007 roku - laureatka Nagrody im.L.M.Rewuckiego. W 2004 roku ukończyła Lwowską Państwową Akademię Muzyczną im.M.Łysenki w klasie kompozycji profesora Jurija Łaniuka. W okresie studiów w Akademii Muzycznej była stypendystką *Prezydenta Ukrainy oraz stypendium im.Olega Krysy*, dwukrotnie stawała się laureatką konkursu międzynarodowego z kompozycji „*Gradus ad Parnassum*” (Kijów - 2001, 2003). Utwory Lubawy Sydorenko są stale wykonywane na różnych muzycznych imprezach i festiwalach zarówno na Ukrainie jak za granicą: "Warszawska Jesień" (Warszawa, Polska), „*Kontrasty*” (Lwów, Ukraina), „*Muzyka Tysiąclecia*” (Lwów, Ukraina), akcja artystyczna „*Lwia część*” (Lwów, Ukraina), „*Forum Muzyki Młodych*” (Kijów, Ukraina), „*Premiery sezonu*” (Kijów, Ukraina), „*KijówMuzykFest*” (Kijów, Ukraina), „*Dwa dni i dwie noce nowej muzyki*” (Odessa, Ukraina), „*Muzyczne wersje*” (Użgorod - Lwów, Ukraina), „*17-19.Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej* (Kraków, Polska), „*Menhir 2005 musik festival falera*” (Losanna-Ettelberg-Berno, Szwajcaria), *X Międzynarodowy konkurs muzyki kameralnej im.J.Brahmsa* (Pörtschach, Austria)- specjalna nagroda jury za utwór dla wiolonczeli z fortepianem „*Quasi Sonata*”. W 2004 roku szwajcarskie wydawnictwo „*Sordino*” zawarło z Lubawą Sydorenko kontrakt na wydanie utworów kameralnych. W 2006 roku Bambińska Orkiestra Symfoniczna zrealizowała nagranie i audycję radiową w Lipsku symfonii „*Ab initio*”. W 2005 roku L.Sydorenko odbyła staż w Krakowskiej Akademii Muzycznej (klasa kompozycji profesora Zbigniewa Bujarskiego) w ramach programu stypendialnego „*Gaude Polonia*” Ministerstwa Kultury Rzeczypospolitej Polskiej. W maju 2006 roku uczestniczyła w majsterklasach dla młodych kompozytorów, które prowadził w Lwowie kompozytor Juval Sheikid (Izrael) i zespół *Reschersch* (Freiburg, Niemcy); we wrześniu 2006 roku - uczestniczka majster-klas we Lwowie prowadzonych przez Edwarda Hardta (Charlston, USA); stypendystka Fundacji „*Ernst von Siemens Musikstiftung*” w Monachium, Niemcy, (zamówienie zrealizowano przez „Warsaw Autumn Friends Foundation”).

Etudes of Old Town – to gra symboli, dźwięków i barw starego miasta. Etudes jest poza tym kompozycją integralną, obrazującą stan ducha współczesnej istoty w obecnym niespokojnym świecie.

(Zoltan Almashi – wiolonczela)

Ostap Manulyak (ur. 1983, Lwów). Jego ojciec był kompozytorem, multiinstrumentalistą i jednym z pionierów jazz-rocka w Środkowo-Wschodniej Europie. W 1990 r. Ostap Manulyak stał się wychowankiem “szkoły talentów” we Lwowie, specjalnej szkoły muzycznej kierowanej przez S.Krusheł’nyts’ką. Przez 10 lat pobierał naukę gry na fortepianie i teorii muzyki. W 2000 r. rozpoczął studia na Akademii Muzycznej we Lwowie w klasie kompozycji prof. Viktor Kaminskyj i instrumentacji u prof. Myroslav Skoryka. W 2005 rozpoczął studia podyplomowe. W latach 2000 – 2005 jego utwory były wykonywane w ramach festiwalu muzyki współczesnej: Kontrasty we Lwowie, Dni Muzyki Kompozytorów Krakowskich, “Muzyka tysyacholittja” (“Music of thousandyears”) i wielu innych. W 2006 roku w ramach programu Gaude Polonia studiował kompozycję pod kierunkiem prof. Z.Bujarskiego w krakowskiej Akademii Muzycznej.